

LÄROM

- radikal kunskapsöverföring !

Du är särskilt inbjuden och välkommen till LärOM för att ta del av presentationer, för att dela kompetens samt utöva deltagande i en generös atmosfär. En dag då vi prövar METOD, vad som är möjligt och diskuterar hur framtida kunskapsförmedling kan och ska se ut.

Förändrade tider, förändrade villkor för utbyte och utveckling av kunskap. Tidigare har skolor, muséer, bibliotek och andra institutioner haft rollen som tydlig och första avsändare. Nu organiserar sig gräsrotter, wiki är allas vår husgud och kraven på dialog och deltagarinflytande hörs i olika sammanhang. Lärande sker både uppifrån och nedifrån. Det sker på oförväntade sätt och i andra situationer. Relationen kan vara symmetrisk och strukturen kanske icke-hierarkisk.

METOD blir vägen för att kunna verka brett och djupt. När positioner kräver rättfärdigande, när specialiseringar blir allt fler samt allt mer specifika och synergi hägrar som en möjlighet, då uppstår nödvändigheten att veta vad man gör och kan. Och vad andra gör och kan. Formulerade tillvägagångssätt där expertis och format går hand i hand skapar förutsättningar för interagerande och för tvärdisciplinär utdelning.

Konstnärer, representanter för sociala rörelser och entreprenörer prövar redan sätt där bl. a teknik och uttryck medvetet används för ökad medverkan och kommunikation. Utmaningen för institutioner ligger i att (återupp-) finna sin roll och sitt görande i ett nytt scenario. Genom att samla skilda aktörer till en dags utbyte kring **METOD** kan erfarenheter korsbefrukta och tilltal kalibreras.

Koncisa redovisningar kommer att presentera handfasta verktyg för kunskapsöverföring inom olika fält. Vi navigerar drama, upplever konventionell analysmetod och förstår inspirerande rum. Känner kroppen som absolut utgångspunkt och möter underhållande massprotest i det offentliga med spatiala ambitioner. Vidare avhandlas transmedia, samt andra typer av digitala tjänster och produkter.

Håll utkik på vår hemsida för ständiga uppdateringar av program och annat!

DATUM OCH TID	9.00 - 16.30 måndagen den 11/11-13
PLATS	Husby träff, Edvard Griegsgången 9 i Husby, Kista
FÖR MER INFO	http://larom2013.wordpress.com/

OSA senast den 17/10 på larom2013@gmail.com. Vi är måna om en väl sammansatt grupp deltagare och vi bjuder på kaffe samt lunch från Gränslöst Gott. Konferensen är gratis, men anmälan bindande och en avgift på 300 kr utgår om man anmält sig men ej närvarar vid konferensen.

ETT STOR TACK till Riksställningar/Lab13, RATS teater, DSV(Institutionen för data- och systemvetenskap vid Stockholms universitet), Tekniska Museet och White arkitektkontor som samtliga bidrar till att göra dagen möjlig.



Riksställningar
Swedish Exhibition
Agency

TEKNISKA MUSEET

white



Stockholms
universitet

RATS
TEATER

SESSIONER

Antigone – (RATS teater)

Världens första, kända smartphoneteater. Antigones dagbok är en nyskriven pjäs där ett antikt drama möter unga i stadsdelen Kista/Rinkeby i Stockholm - ett drama om att ta plats, om rädsla och om mod. Antigone är försvunnen men hennes dagbok är upphittad. Med hjälp av den mobil som tillhandahålls följer vi fragmentariska spår i Husby där hon senast sågs. Hörlurar och GPS är hjälpmedlen, stadsmiljön är scenen och scenografin. Du deltar nu i föreställningen genom att svara på Antigones frågor.

Mobilisera – Pravo na grad (sessionen kommer att hållas på engelska)

Subversiv, urban och prisbelönt aktivism som lett till inflytande på riktigt och riktig förändring i Kroatens huvudstad Zagreb. Genom att använda sig av humor och kreativitet så lyckades en liten kärntrupp upprörda initiativtagare att transformera utbredd folklig ilska och lättfattlig defaitism in i massrörelse gestaltad som cool, scenograferad och effektiv handling. Breda lager samlade sig för att hindra offentlighet i form av plats att kringräddas av offensiva politiska och kommersiella agendor i en korrupt sammahällskontext. Right to the City, Zagreb tar oss med i deras icke-aggressiva aktion.

Generativt landskap– White arkitektkontor

Brukarens kompetens och (läro-)rummets möjlighet. Rummet som mer än tak över huvudet eller som uttryck för auktoritet. Eller en produkt av krassa ekonomiska villkor, ett skolbyggande i baracktradition med allmängiltigt utrymme och stickbuskar vid fönstret. Genom processer med deltagande och vykort skapas miljöer som i sig stimulerar till lärande, aktiviteter och idéer. Varierade arkitektoniska lösningar som understödjer olika pedagogiska former. White låter oss pröva rumslig potential.

Se och Hör - Rebel&Bird

Luftiga ambitioner och analoga tankar ska struktureras ned i ätbar information på nätet, vara tillgänglig och vara lockande. Så vad är en plansch på datorn? Vad är löpsedeln och en roman av Borges längst in på bibliotekshyllan? Var sätter jag mitt klistermärke? Rebel&Bird delger konkreta sätt att testa sitt budskap i digitala medier.

Intuitivt smart – Jonas Nordström

När kunskapsparadigmet är upplöst, avsändarens position oklar, metoderna slipat manipulativa och informationsbruset överväldigande så återstår magkänslan som sållningsmekanism och kompass. För en nyare generation där beslut inte längre fattas genom tilltro till förment eviga institutioner och självklara gemensamma värdegrunder så får fysiska förmörmelser sista ordet, eller kanske första. I alla fall får de ordet. Hur går då den processen till? Hur kan mottagaren av kunskapsöverföring själv ta kontrollen över intuitivt fattade beslut? Jonas gör oss till kropp för en stund och för framtid.

Mina nästan riktiga skor - Fabel kommunikation

I ett transmedialt rum utspelar sig en flykt genom Europa. Migrationsverket är slutdestinationen och där står ord mot ord. Vad som nyss upplevts ifrågasätts och jaget misstänkliggörs. Erfarenheten görs till den egna genom iscensättning, suggestion och användarinvolvering. Olika uttrycksformer möjliggör stark upplevelse, vilket blir en outbytbar komponent i kunskapsöverföring. Öppna licenser skapar tillgänglighet. Fabel bryter ned dramaturgin och kopplar känsla till format.

PERSONER OCH ORGANISATIONER BAKOM SESSIONER

RATS teater, se organisatörer

Pravo na grad / Right to the City i Zagreb är en rörelse som kräver civilsamhällets ökade inflytande över lokala stad-
somvandlingsfrågor. En hyser en bristande tilltro till att dagens kroatiska politiker agerar utifrån det allmänna bästa.
Sedan början av 2 000-talet anordnar Right to the City därför kampanjer och aktioner som genomlyser frågor kring
beslutsfattande och demokrati i urbant rum. Vad som startade som en gemensam målsättning för en rad ungdoms-,
kultur- och miljörörelser, organiserar nu massprotester och skapar lagändring.

European Cultural Foundation har i år utsett Teodor Celakoski, en Pravo na grads initiativtagare, till the Sixth ECF
Princess Margriet Award laureate. Vi möter Teodor under LärOM.

White arkitektkontor, se organisatörer

Rebel&Bird är en grupp personer som samlat sig kring en delad tro på mänskligheten och vår förmåga att förbättra
oss själva. En vision för framtiden där människor med hjälp av rätta verktyg och erfarenheter kommer att bli nyfikna
på okända andra, på okända platser och ting, snarare än rädda för dessa. Rebel&Bird är ett företag som designar
digitala produkter och tjänster i syfte att främja sin vision.

Jonas Nordström är utbildad civilingenjör och har doktorerat inom psykologi på Kona University på Hawaii. I sin
avhandling studerar han hur intuitionen fungerar, dels ur ett kvantfysiskt och neurofysiologiskt perspektiv dels ur ett
psykologiskt och praktiskt perspektiv.

Fabel kommunikation använder kulturella uttryck för att designa och producera sammanhang för lärande baserat på
deltagande. Företaget jobbar i första hand mot offentliga uppdragsgivare och skapar strukturer samt förutsättningar
för aktivt och roligt engagemang. Skilda kontexter och skilda syften generar olika lösningar. Fabel låter innehållet
bestämma formatet.

ORGANISATÖRER

Lab 13: Lab 13 på Riksställningar är en ny plattform för process-metodik. Lab 13 arbetar genom undersökande workshops tillsammans med museer i Sverige. Riksställningar stödjer museer och andra utställare med utveckling och samverkan genom att erbjuda kunskap och nätverk från internationell omvärldsbevakning. Tillsammans med kreativa utställare vidareutvecklar Lab 13 teknik och metoder. I verksamheten prioriteras barn och unga samt samtidskonstens utveckling och tillgänglighet. (www.rikststallningar.se)

RATS teater gör banbrytande digitala teaterproduktioner på webben, i mobilen och i det offentliga rummen. RATS teater vill genom ny teknologi bidra till att bredda konstnärliga uttrycksformer och hitta fler sätt att samspela med publiken så att fler röster kan komma till tals, en metod för att stärka demokratin. Under hösten ger RATS teater trilogin Women In Science på Dramaten och Husby, innovativ teater om banbrytande kvinnor, där publikens deltagande är central. (www.ratssteater.se)

Institutionen för data- och systemvetenskap vid Stockholms Universitet / DSV bedriver idag en extensiv och stark forskning inom teknikstött lärande inom områden från kognitiva aspekter på lärande till tekniska lösningar och plattformar för att stödja lärande. DSV strävar efter att genom kopplingen mellan teknik och lärande öppna upp och demokratisera lärandet och ge fler människor tillgång till utbildning på deras villkor, villkor som passar deras sociala situation och förmåga. Idag driver DSV projekt tillsammans med grundskola, gymnasieskolor och universitet för att introducera IT och nya pedagogiska modeller i undervisningen.

White arkitektkontor är ett av Skandinavians ledande företag i branschen och det tredje största i Europa. White grundades år 1951 och har idag ca 700 medarbetare på 14 kontor i Sverige, Danmark, Norge och England. Kontorets affärsidé är att leda kunder till framgång genom att skapa hållbar arkitektur som berör. Verksamheten är bred, med kvalificerad kompetens inom boende, stadsbyggnad, projektledning, miljö, design, landskap, inredning, utbildning, vård, kontor och industri, byggnadsvård samt kultur och fritid. Allt fler av företagets uppdrag är internationella. White bedriver arkitektur genom att lagspela ihop med både kunder och brukare, och genom att söka sig utanför den traditionella arkitektrollen för att hitta nya vinklar. Den tid som läggs på diskussion och förankring ser företaget som en genväg till bättre lösningar.

Tekniska museet i Stockholm har sedan starten tagit emot miljontals nyfikna barn och vuxna som vill se, känna och förstå tekniken i samhället. Museet har under det senaste året tagit emot flera internationella utmärkelser för utställningen 100 innovationer, och arbetar nu mot visionen att bli alla små geniens favoritställe – bland annat genom att öppna ett nytt science center 2015. Från 25 oktober 2013 till 27 april 2014 visas Game On, världens största dataspelsutställning på Tekniska museet. Tekniska museet är Sveriges största tekniska museum och har ett nationellt uppdrag att ansvara för det tekniska och industrihistoriska kulturarvet.

KOORDINATOR OCH PLATS

Filippa Stålhane har studerat filosofi samt är utbildad arkitekt. Hon har i flera år undervisat vid KTH i Tensta, en institution som arbetar med normativitet, deltagande och dialog inom arkitektur och samhällsplanering, som jobbar mot snedrekrytering till högskolan, och som aktivt verkar i lokala frågor i Järvaområdet. Filippa undervisar nu i Stadsbyggnad vid Arkitektshögskolan i Stockholm.

Husby träff är en offentlig mötesplats för kulturella och sociala aktiviteter. Husby träff är möjligt att hyra för event.